LUPTĂTORUL NINJA

Seria „Orient"

Maxim Dinculescu

LUPTĂTORUL NINJA

(Descifrarea misterului privind tehnica „BUJINKAN NINJA TAIJUTSU")

- **Peste 180 poziţii de luptă „NINJA"**
- **Două planşe cu armament specific**

EDITURA MILENIUL TREI, 1990

Coperta de VIOLETA DUMITRIU
Desenele din carte sînt executate de DORINA TCACIUC

ISBN 973-9001-07-6

MĂRTURISIRE

Dragi cititori, după multe ezitări m-am hotărît să scriu această lucrare de specialitate. Spun ezitări fiindcă ea nu va putea înlocui un instructor de specialitate. Nici nu am intenţia de a-l înlocui. Am vrut doar să ilustrez aici, în aceste pagini, o seamă dintre principiile de bază ale artei marţiale atît de controversate a „ninjutsu" mult deformată în ochii multora, datorită filmelor de video şi explicaţiilor mai mult sau mai puţin speculative din presa noastră.

Să nu credeţi că, după studierea acestei lucrări veţi deveni un Zorro sau un Che Guevara ; nici nu-mi propun asta. Ninjutsu, ca orice altă artă, trebuie învăţată pe furate, şi trebuie muncă, foarte multă muncă pentru a ajunge să stăpîneşti la un nivel mediu procedeele de bază din antrenamentul unui ninja. Există un principiu, păstrat în vechile familii şi clanuri ninja care spune aşa : „Cine arată — nu cunoaşte ; cine nu arată cunoaşte şi duce mai departe tradiţia secretului puterii noastre." Am căutat să mă conformez acestui principiu, şi ca urmare desenele din cartea mea, nu poartă decît denumirea procedeului fără altă explicaţie. Dar, acest lucru nu trebuie să constituie o piedică în calea dumneavoastră ; veniţi cu inima curată în faţa preceptelor „budo" şi atunci cunoştinţele singure, îşi vor găsi drum spre inima dumneavoastră ; studiaţi cu atenţie fiecare mişcare, puneţi-vă în mişcare imaginaţia şi atunci veţi ajunge să înţelegeţi această minunată artă TOGAKURE NINJUTSU care soseşte în casa dvs., traversînd prin secole.

AUTORUL

Scurt istoric

Termenii utilizaţi pentru a descrie „Arta luptătorului din umbră" nu-şi găsesc cu uşurinţă echivalentul într-o altă limbă decît cea japoneză. KANJI-ul (semnul) NIN din „NINJUTSU" şi „NINJA" înseamnă: îndurare, perseverenţă, atît în plan fizic cît şi psihic. NIN înseamnă de asemenea: a se sustrage, a se eschiva, în secret, în ascuns.

Acelaşi KANJI se poate citi deasemenea „SHINOBI" exprimînd caracterul unui ninja: spion. Chiar şi construcţia kanji-ului este o dovadă că inima (sau spiritul) SHIN este dirijat, canalizat în aşa măsură încît să acopere efectul lamei.

Extinderea acestui concept permite relevarea adevăratei semnificaţii a kanji-ului NIN: deschiderea inimii, lărgirea spiritului, obţinerea „Ochiului Inteligenţei".

NINJUTSU este înainte de toate un cod. Originea lui, încă foarte obscură, urcă în timp la mai mult de o mie cinci sute de ani. Timp de secole el nu a fost o artă specifică ci o parte distinctă a ştiinţei militare. Totuşi, toţi experţii japonezi recunosc în „SONCHI", cartea strategiei militare, premisele unui „ninjutsu codificat".

Introducerea acestor tehnici a urmat două căi, care au avut punctul de plecare în China. Prima cale a fost împrumutul de la luptătorii, eruditii şi călugării chinezi, care părăsind patria lor, şi-au găsit refugiu în insulele japoneze, traversînd fără ezitare Marea Chinei. Ei s-au stabilit în provinciile ISE şi KII la sud de capitalele KYOTO şi NARA.

Înţelepţii taoişti (GAMON, GARYU, KAIN, UNRYU) alături de generalii puternicii Chine, au oferit conducătorilor căminului lor adoptiv, multe şi importante manuale de stra-

tegie militară, filosofie religioasă, concepte culturale și practici medicale.

Celălalt curent a venit din China dar cu via Coreea, cu scopul evitării jafului de către barbarii pirați care mișunau în marea Chinei orientale.

Pentru anumite voiaje, ambasadorii Chinei și Japoniei preferau itinerariul coreean, mai scurt și mai sigur.

De multă vreme, japonezii și coreenii stabiliseră relații comerciale și culturale. Coreenii le-au adus japonezilor „HAWARANG DO" (calea traversării vieții), concept de etică care va deveni „BUSHIDO" (codul de onoare al luptătorului japonez); „SONCHI" (cartea strategiei militare); „KEUPSOCHIRIGI" (tehnica marțială care va duce la știința punctelor vitale ale corpului uman, pe care japonezii le vor numi ATEMI) alături de un tratat de strategie marțială denumit „TONKO" (arta de a deveni invizibil utilizînd natura și manifestările ei.

Trăind în spațiul curții imperiale, strămoșii „ninja" vor duce o viață de naturaliști și mistici, pînă cînd principalele straturi ale societății japoneze se vor structura, se vor ierarhiza.

Tradiția ierarhică ne arată că împăratul JIMU a fost primul care a utilizat luptători deghizați pentru a obține informații secrete.

Primul veritabil ninja își face apariția pe timpul domniei împărătesei SUIKO (593—628 înainte de I.C.), și va purta numele de război „MICINOUE NO MIKOTO". Mai tîrziu, „OTOMO NO SAJIN" (luptător din umbră) va fi cel care va executa misiunile de spionaj clasic. În această epocă, prinții SHOTOKU TASHI și MORYA vor da spionilor militari numele de „NINJA", alegînd caracterul SHINOBI pentru a-i califica. DE ALTFEL timp de secole acești oameni pe care-i numim ninja nu vor fi definiți ca spioni, ci vor fi clasificați în toate arhivele personale ale diferiților conducători politici și militari, drept „Executanți ai strategiei politice și militare."

În timp ce istoria Japoniei își urmează cursul, ninja și modul lor de acțiune vor continua să joace, într-o manieră discretă și eficace, un rol important în împlinirea evenimentelor istorice și politice. Și dacă „ninjutsu" se va dezvolta ca o contra cultură, ilegală și înalt subversivă vis á vis de elita militară a „samurailor", arta din umbră nu va fi deloc mai puțin complementară sau indisociabilă față de „bujutsu" clasic, fața și reversul acționînd într-o simbioză perfect concepută.

Perioada HEIAN (794—1185) a fost importantă în dezvoltarea „ninja" dar vîrsta de aur se va derula în epoca KAMAKURA.

Ca să garanteze supraviețuirea, să păstreze anonimatul, o familie de ninja se forma în munții Japoniei. Aici, ei trebuiau să conviețuiască alături de pustnici stranii, practicanți ai unui ascetism riguros și care se dovedeau excelenți luptători: călugării „yamabushi din Shugendo" (yamabushi de pe vîrf de munte).

Din acest contact și din schimburile reciproce a rezultat perfecționarea și profunda notă de originalitate a metodelor de luptă ninja.

În secret, familiile de ninja își vor elabora propria tehnică și strategie militară. După ajungerea la putere, ca Shogun, a prințului Yeasu Tokugawa, luptele care răvășeau Japonia vor înceta, dar vor porni într-un lanț neîntrerupt comploturile. Era foarte normal ca, datorită eficacității lor, ninja să fie utilizați în ducerea „războiului secret".

În secolele următoare, vor lua naștere peste șaptezeci de școli de „ninjutsu". Ele vor fi pentru început, concentrate în provinciile IGA si KOGA, în insula HONSU. Tabăra ninja se va stabili întotdeauna în apropierea unui Shugendo.

Fiecare provincie era sub influența unui clan: de exemplu provincia IGA (în prezent prefectura MIE) era dirijată în timpul Shogunului Yeasu, de clanul lui HANZO HATTORI. Samurai de mare rang, acesta era șeful poliției personale a Shogunului și șeful tuturor școlilor de ninjutsu din IGA.

A) CONSTITUIRE ŞI ORGANIZARE

Ninja, formînd societăţi secrete bine organizate, au avut pentru început în fruntea lor, elita clericală, care în structurile sociale şi politice era foarte puternică. Structura unei familii, bazată pe sistemul piramidal, era strict ierarhizată.

Cel mai mare rang, JONIN, cel care dirija întreaga viaţă a familiei, îl aveau administratorii de primă clasă, marii strategi. JONIN-ul negocia alianţele, stabilea diferitele directive care erau transmise prin intermediul celui de-al doilea rang (SHUNIN) la rangul executanţilor, rangul al treilea (GENNIN).

Acest al treilea rang, prin luptătorii săi va fi cel care va face ninja atît de populară, datorită numeroaselor acţiuni legendare.

GENNIN formau largi corporaţii, repartizate pe RYU (Tabere de luptă şi acţiune) şi avînd în frunte un şef. Fiecare Ryu evolua pe un teritoriu de acţiune bine delimitat. Ei aveau ordine şi o muncă precisă de executat. Uneori, cu consimţămîntul şefului de clan, ninja putea părăsi Ryu-ul. Atunci ei deveneau doctori, fermieri sau negustori, dar rămîneau ninja. Dacă datoria le-o cerea, puteau să facă lucrul acesta şi fără să mai ceară acordul unei autorităţi superioare.

Ninja au fost pentru început naturali : se năşteau din părinţi ninja pentru a deveni ninja.

B) ANTRENAMENTUL TINERILOR NINJA

De la vîrsta de cinci ani, băieţii şi fetiţele primeau aceleaşi condiţii de antrenament ; pînă la vîrsta de zece ani, exerciţiile dezvoltau calităţile necesare unui viitor ninja : echilibrul, agilitatea, forţa, supleţea, ascultarea (supunerea). Unul dintre exerciţii, pentru dezvoltarea siguranţei şi echilibrului necesar evoluţiei pe marginea acoperişurilor, consta în alergarea pe o scîndură îngustă, care se ridica din ce în ce mai sus, pe măsură ce timpul trecea. Pentru a cuceri stabilitatea necesară, tinerii ninja se antrenau în a merge şi a alerga pe lacurile îngheţate, în timpul iernii. Pentru viteză ei alergau cu o pălărie de paie în faţa pieptului. Dacă pălăria

se ţinea pe piept doar datorită presiunii aerului, atunci ninja a găsit atitudinea şi poziţia ideală pentru a alerga mult timp fără a face un efort nemăsurat (utilizînd un dezechilibru spre înainte).

Pentru a se obişnui cu durerea cauzată de lungile nopţi de aşteptare imobilă, viitorul ninja era spînzurat de degetele mari de la mîini şi picioare, timp de cîteva minute la cîteva ore. Pentru a dezvolta detenta, cu pumnii legaţi şi picioarele lipite, exersau săritura printre braţele proprii. Odată realizată această etapă, trebuiau să scape dintr-o groapă prin săritură. La început, groapa avea cîteva zeci de centimetri, dar în decursul anilor, va ajunge la doi metri : progresul era lent dar sigur. După ce împlineau zece ani, începeau studiul tehnicilor propriului clan. După ani de zile, ajunşi la maturitate, erau instruiţi în secretele Ryu-lui, dacă erau recunoscuţi demni pentru aceasta de către membrii clanului.

Divulgarea acestor secrete aducea întotdeauna pedeapsa cu moartea, sentinţă întotdeauna executată de un membru al propriei familii. Aceste cunoştinţe particulare, considerate ca secret de familie, înţelegeau şi utilizarea anumitor plante, ca remedii sau otrăvuri, mînuirea armelor specifice ; învăţarea tehnicilor psihosomatice ca hipnoza (Saimin — Jutsu). Toate aceste secrete erau înscrise pe rulouri de pergament şi transmise din generaţie în generaţie.

Pentru un nenativ, existau foarte puţine şanse de a fi admis în sînul unei familii ninja, pentru că marea eficacitate a acestui luptător din umbră se datora unui antrenament şi unei condiţionări psihologice care nu putea fi dobîndită, decît începînd foarte de tînăr, pentru a putea atinge obiectivele prevăzute.

C) VIAŢA ŞI MODUL DE ACŢIUNE AL UNUI NINJA

Pentru a-şi pune cît mai exact, la punct misiunea, ninja aveau cu toţii o dublă viaţă : ninja şi fermier, ninja şi vînzător de produse, ninja samurai. Bine integraţi în viaţa socio-culturală a regiunii lor, aceşti GENNINI au fost utilizaţi de către JONINI ca preţioşi informatori. Dar, strategii ninja plasau, de asemenea agenţii de informaţii în diferite locuri

importante, sub diferite acoperiri. Deseori, ei au acționat și ca agenți dubli, pentru a răspîndi în ambele tabere rivale, informații false.

Poveștile din jurul vieții și faptelor de vitejie ale unui ninja sînt deseori cu o amprentă și o aură de profund mister. Numeroase sînt adevărate, dar la fel de multe sînt exagerate de imaginația populară. Ninja, mai mult decît o realitate, a devenit un mit, imaginea unui supraom! Ninja însăși întreținеau aceste mituri capabile să creeze inamicului o psihoză și să semene confuzia în sînul poporului.

Regretăm foarte mult nenorocirea faptului că, prin intermediul cinema-ului are loc această falsă tendință, de a exagera acte de vitejie, punînd în umbră tehnica și faptele care depășesc ficțiunea...

D) MIT ȘI ISTORIE

Aceasta este fața nevăzută a lumii : de exemplu SANDAYU MOMOCHI, din prudență și pentru a-și păstra caracterul secret al activităților sale, trăia în trei case diferite sub trei nume, și cu cîte o familie în fiecare cămin. Pentru unii, era domnul X ; iar pentru alții domnul Y sau Z.

Ca și HANZO HATTORI, samuraiul luptător, șeful poliției de ninja a shogunului, majoritatea marilor samurai ai Japoniei feudale au fost ninja.

Numeroase școli de „bujutsu" tradițional, ca de exemplu școala TENSHIN SHODEN KATORI SHINTO RYU a maestrului OTAKE învăța forme de luptă „contra-ninja". Dintotdeauna în opoziție cu samuraii, ninja au fost considerați ca niște paria, și asta pentru mai multe motive : primul, ei nu ascultau decît de șeful clanului ; al doilea, ei nu recunoșteau autoritatea shogunului, și al treilea, acționau de predilecție pe timpul nopții și-și duceau lupta de unul singur.

Dar ninja aveau și ei un cod de onoare propriu : „Ninpo Inkan" puțin diferit de „Bushido" (codul de onoare al samurailor). Adesea, curajul său îl egala, de multe ori îl depășea pe cel al samuraiului, cum ne dă o mărturie istoria asupra sfîrșitului celui mai mare luptător ninja pe care l-a avut lumea, SASUKE SARUTOBI (maimuța zburătoare).

Din contră, dacă un ninja era capturat, fapt rarisim, el sucomba în groaznice torturi. Una dintre ele, consta în a-l suspenda gol, cu pumnii și gleznele legate împreună, la o palmă distanță față de o suliță de bambus, bine ascuțită. Călăii udau în fiecare zi lianele legăturii în așa fel încît, corpul cobora lent pentru a se înfige în bambus.

Ninja murea în agonie, care dura multe ore, în suferințe atroce.

Acum înțelegeți de ce ninja, în general, nu erau prinși vii. Cît despre KUNOICHI (femeia ninja) soarta ei, în astfel de cazuri, nu era cu nimic diferită de a bărbaților.

E) REALITATE

După abolirea privilegiilor de care se bucura casta samurailor, aceștia din urmă au fost pe undeva, zeificați ; codul lor de onoare a devenit modelul de urmat. În ninja găsim concretizată opoziția față de samurai. Această dificultate a poporului japonez de a recunoaște rolul ninjutsu-lui în construirea Japoniei vine de la glorificarea conceptului de samurai care seamănă cu cel al cavalerului Ivanhoe : Samuraiul și ninja au fost luptători, cu un cod militar. Posedînd tehnici diferite, complementare în reușita unei misiuni, ei erau definiți ca luptători. Din moment ce nu există justiție bună și justiție rea, nu există deci nici soldați buni și soldați răi, ești soldat sau nu. Brațul drept este la fel de important ca și cel stîng. Cei care nu sînt de acord, să-și taie mîna care nu le servește la scris. Binele și răul sînt concepte iudeo-creștine, nu japoneze.

Pentru ninja și samurai singurul lucru important era scopul misiunii. În timp de război nu există maniere rele și bune, este războiul, doar el, și așa destul !

NAȘTERE ȘI GENEALOGIE A STILULUI TOGAKURE RYU IGA NINJA

Sînt 800 de ani de cînd, ca urmare a invaziei trupelor lui Heike, un bărbat, războinic de mare valoare, DAISUKE NISHIMA, a părăsit satul său natal TOGAKURE, din apropiere de orașul NAGANO, sat așezat la poalele muntelui TOGAKUSHI. El s-a stabilit în îndepărtata regiune IGA. Trăind

ascuns, el își ia numele de DAISUKE TOGAKURE și fondează școala de Togakure ninjutsu, cu ajutorul conducătorului provinciei, shugenja KAIN DOSHI, școală a cărei linie este menținută pînă în zilele noastre ; în secolul 17, numeroase persoane credeau că secretele ninjutsu se vor pierde, puțin cîte puțin, odată cu creșterea în putere a SHOGUNAT-ului TOGUKAWA. Alții credeau că nu va supraviețui ninjutsu, după cel de-al doilea război mondial. Toți s-au înșelat !

Că această artă va rămîne întotdeauna în viață, ne-o demonstrează acest extras din proba focului, scris de Sensei (maestru) TAKAMATSU, NINJUTSU HIKETSU-BUN, tradus din japoneză :

„Esența tuturor artelor marțiale și a strategiilor militare constă în a se apăra de pericol și de a-l preveni. Ninjutsu este traducerea războiului cel mai complet care există, a ideii de a te apăra practicînd arta războiului ; în fapt în Arta ninja se află într-o strînsă legătură, pe picior de deplină egalitate, apărarea corpului cu apărarea spiritului și sufletului. Calea unui ninja constă în a îndura, supraviețui și învinge tot ce poate să-l distrugă. Departe de a se rezuma la lovituri de tranșare și tehnici de înșelare a inamicului, ninjutsu este calea care ne permite să ne satisfacem nevoile toate, făcînd din această lume cel mai minunat loc, în care să trăim. Înainte de a începe învățarea unei arte marțiale, indiferent care ar fi ea, esențial este să existe în fiecare, motivația care-l îndeamnă la pasul acesta. Dacă nu se dispune de starea de spirit necesară primirii învățăturii, asiduitatea dobîndirii cunoștințelor tehnicilor de luptă nu va duce la niciun fel de bogăție ci, va duce la nenorocire".

TOSHITSUGU TAKAMATSU SENSEI

Format în urmă cu opt secole, TOGAKURE RYU este în prezent la cea de-a treizeci și patra generație. Astăzi, acest stil este constituit într-o organizație care este consacrată învățării metodelor de autoapărare alături de dezvoltarea internă a practicanților.

Din momentul stabilității sociale și politice a Japoniei actuale, TOGAKURE RYU nu mai este implicat în războaie

și acte de spionaj. Altfel, clanul de ninja, urmează în continuare un antrenament în cele optsprezece domenii fundamentale și „se specializează" în a face aproape confundabil domeniul fizic cu cel psihic ;

1) TAIJUTSU (lupta cu mîinile goale)
2) KENJUTSU (tehnicile mînuirii sabiei)
3) BOJUTSU (tehnicile mînuirii bastonului)
4) SHURIKEN JUTSU (tehnicile lansării de lame)
5) YARI JUTSU (tehnica mînuirii lăncii)
6) NAGINATA JUTSU (tehnica mînuirii halebardei)
7) KUSARI GAMA (tehnica folosirii lanțului și secerii)
8) KAYAKU JUTSU (tehnica exploatării focului și explozibililor)
9) HENSO JUTSU (deghizări și depersonificări)
10) SHINOBI JUTSU (utilizarea metodelor de spargeri și efracții)
11) BA JUTSU (tehnica utilizării calului)
12) SUI REN (tehnica utilizată în mediu acvatic)
13) BO RYAKU (strategie)
14) GHO NO (tehnica de spionaj și de recrutare a agenților)
15) INTON JUTSU (tehnica de fugă și disimulare)
16) TEN NO (meteorologie)
17) CHI NON (geografie)
18) SEISHIN TEKI KYOYO (tehnicile psihice)

BUJINKAN — ORGANIZAȚIA ZEULUI RĂZBOIULUI

În centrul formației Zeului Războiului (RASETSUTEN) se află un nucleu constituit din oameni ninja care sînt purtători ai titlului de SHINAN sau al celui de instructor și care au sarcina de a difuza învățătura ninja în lumea înconjurătoare.

BUJINKAN, reprezintă în secolul XX, cel mai important curent care duce mai departe tradiția ninja. Învățămîntul în Bujinkan, regrupează mai multe școli de ninjutsu.

BUJINKAN-ul modern este dirijat de marele maestru

MASAAKI HATSUMI, unul dintre cei mai mari experți în materie de ninjutsu și de Arte Marțiale în general.

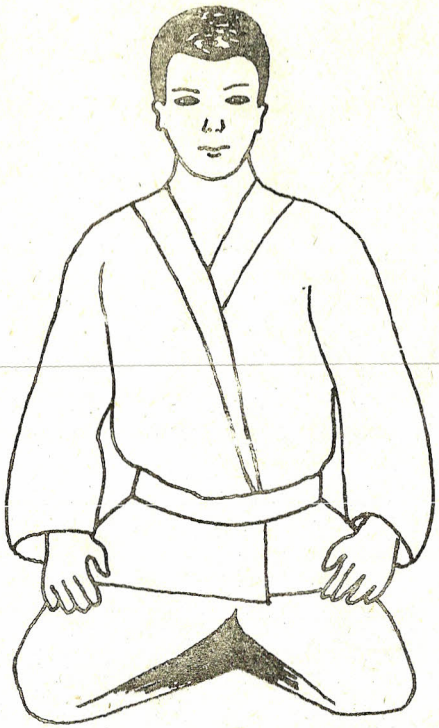
Doctorul MASAAKI HATSUMI s-a născut în orașul NODA, prefectura CHIBA, la data de 2 decembrie 1931. Este absolvent al universității MEIJI din Tokyo. În prezent, este directorul propriei clinici de chiropraxie în NODA ; este centura neagră 4dan în judo, 6dan în karate shito ryu și SHIHAN în aikijutsu.

Pe cărarea Budo, punctul cheie a fost întîlnirea, la începutul anilor cincizeci cu TOSHITSUGU TAKAMATSU Sensei, în localitatea KASHIWARA, prefectura NARA. Acesta îl va iniția în viața ninja. Mai tîrziu dr. HATSUMI va primi toate calificările și gradele de mare maestru urmînd linia ninja :

— 34 SOKE in TOKAGURE NINJUTSU RYU fondată de DAISUKE TOGAKURE ;
— 28 SOKE in GYOKKO KOSHIJUTSU RYU fondată de HAKUUNSAI TOZAWA ;
— 28 SOKE in KUKISHIN HAPPO KIKENJUTSU RYU fondată de IZUMO KANJA YOSHITERU ;
— 26 SOKE in SHINDEN FUDO DAKENTAIJUTSU RYU fondată de IZUMO KANJA YOSHITERU ;
— 19 SOKE in KOTO KOPOJUTSU RYU fondată de SANDAYU MOMOSHI ;
— 18 SOKE in GIKAN KOPPO JUTSU RYU fondată de SONYU MANYAN GIKANDO ;
— 17 SOKE in TAGAKI JUTAIJUTSU RYU fondată de ORIUEMON SHIGENOBU TAKAGI ;
— 14 SOKE in KUMOGAKURE NINPO RYU fondată de HEINAIZAENON IENAGA IGA.

Maestrul HATSUMI, la ora actuală, poate fi considerat ca un patrimoniu național în viață al Artelor Marțiale Japoneze.

BREJE MARIANA
Barman

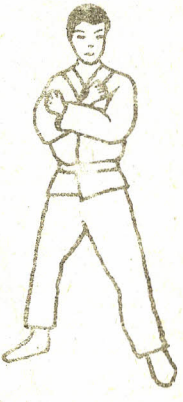


POZIȚIA SEIZA NO KAMAE

POZIȚIILE: KAMAE

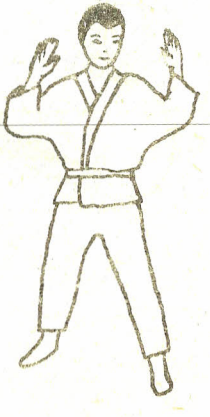
Doko no kamae

Ichimonji no kamae



Jumonji no kamae

Hira ichimonji no kamae

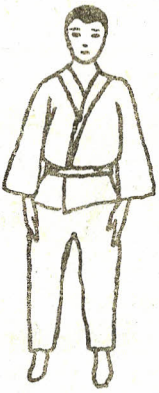


Hoko no kamae

Icho no kamae

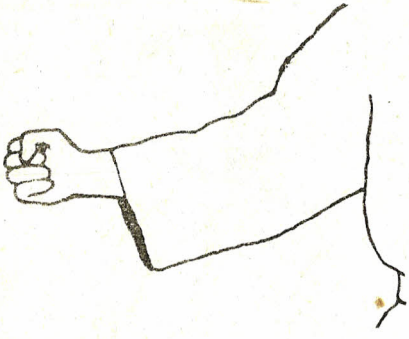
Kosei no kamae

Gassho no kamae

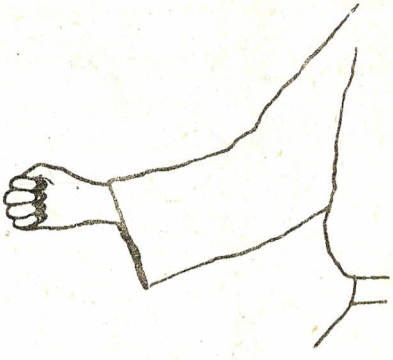


Shizen no kamae

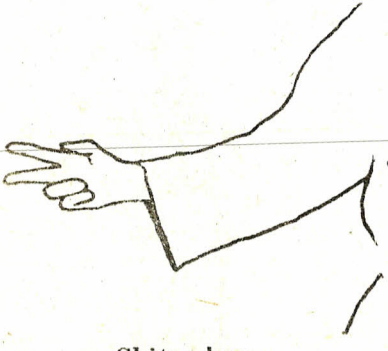
FORMELE PUMNULUI : TE KEN



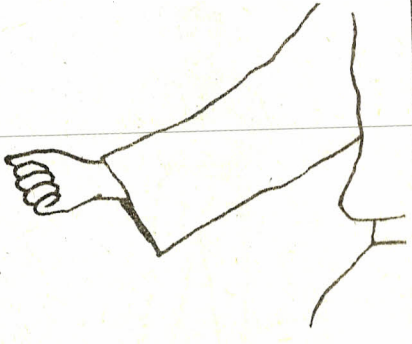
Fudo ken



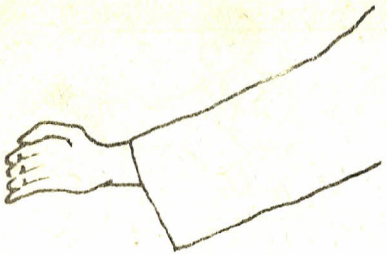
Shikan ken



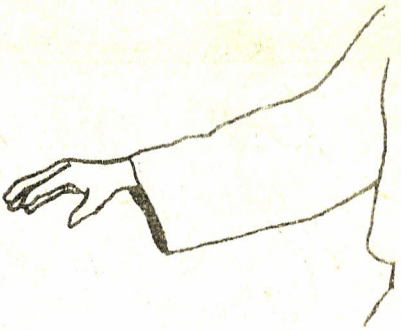
Shitan ken



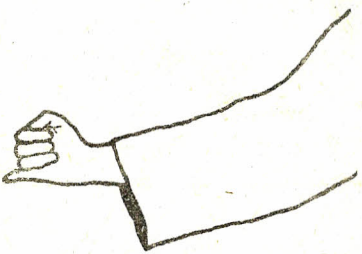
Boshi ken



Shuto ken sau kiten ken

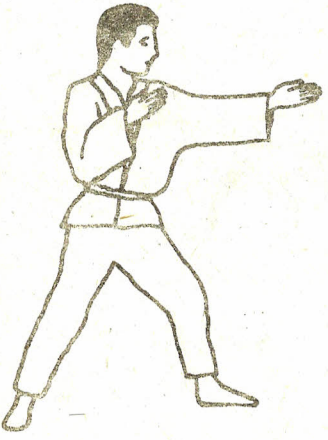


Shako ken



Shishin ken

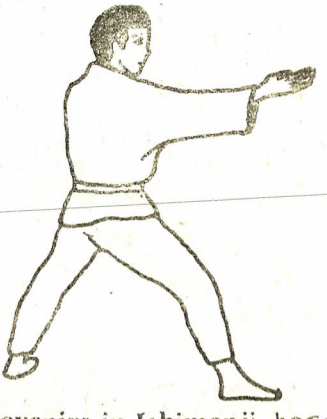
LOVITURILE CU PUMNUL : SHIKAN KEN



Poziția Ichimonji. Utilizarea forței picioarelor

Avansarea piciorului dinapoi

Destinderea pumnului și piciorului în același timp utilizînd greutatea corpului Kiken Tai. Apăsați pe șolduri, pe care le faceți să pivoteze în ultimul moment.



Revenire în Ichimonji, basculînd greutatea corpului spre înapoi 60%

PARĂRI

URA JODAN (înalt)

SHIZEN TAI
Postura decontractată

CHUDAN UKE (mijlociu)

Eschivă spre înapoi într-un unghi de 45°

Executarea unei mișcări circulare spre interior.

Lovitura FUDO KEN asupra articulației pumnului sau cotului adversarului.

PARĂRI

URAGEDAN (JOASĂ)

SHIZEN TAI : TORI

ICHIMONJI : UKE

Exchivă la 45° spre interior și înapoi : TORI

Lovitura FUDO KEN : UKE

ZEMPO GERI

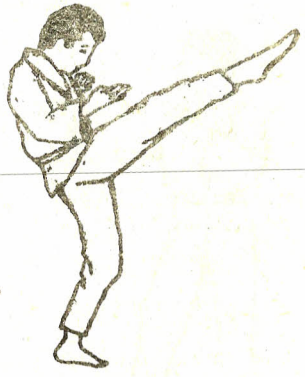
1) Lovitura de picior de oprire

2) Lovitura de picior de înaintare

Se execută prin ducerea prin lovitură a piciorului spre înainte, în plus se pune toată forța în șolduri.

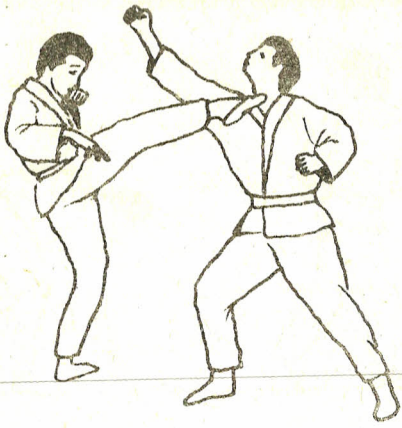
ZEMPO TSUMA GERI

SOKU YAKU

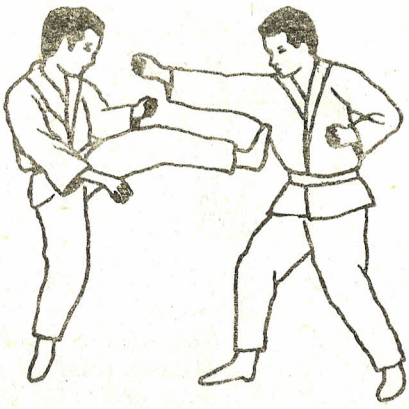


Lovitură de picior penetrantă cu degetul mare de la picior cu eschivă inversă a corpului, în raport cu lovitura piciorului. Se execută cu piciorul care se află în faţă sau cu cel care se află în poziţie devansată (depinde de poziţia adversarului);

ZEMPO TSUMA GERI
SOKU YAKU

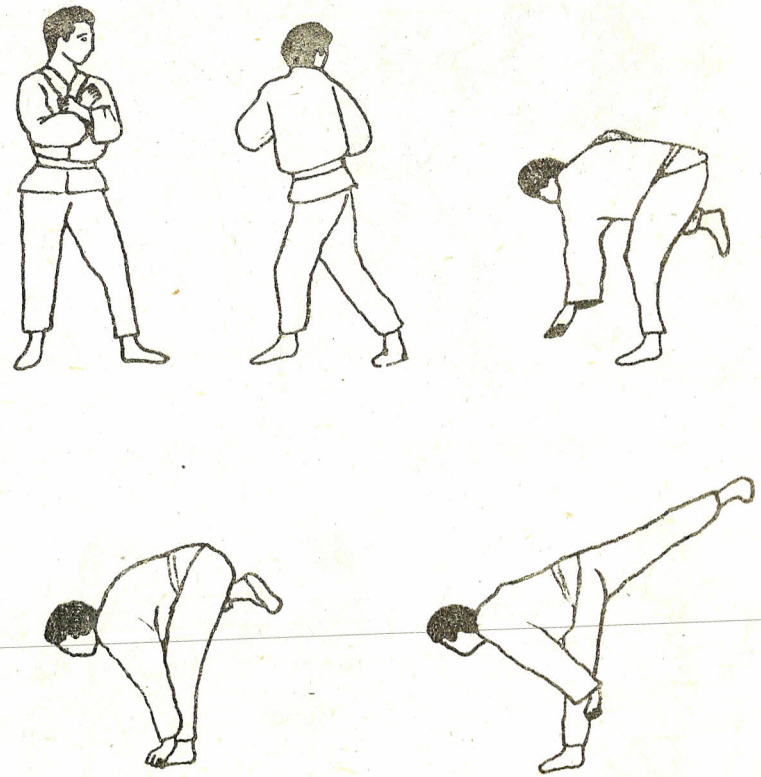


Aplicație în doi

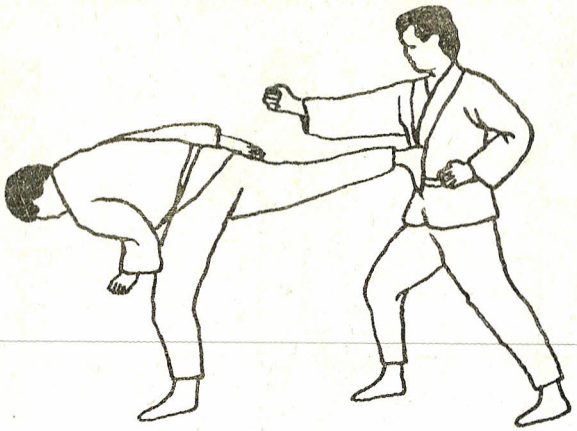


Varianta : **GERI KAESHI**, lovitura de picior în picaj.

KO HO GERI
LOVITURA DE PICIOR SPRE ÎNAPOI



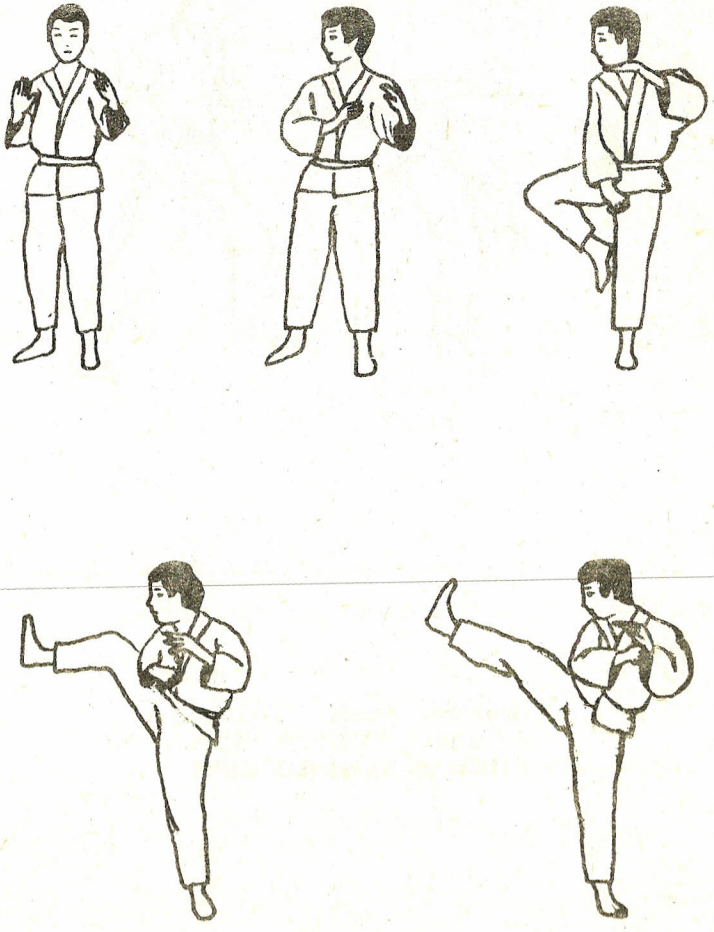
Tot corpul, pina la nivel **JODAN** (abdomen) trebuie să se destindă, piciorul făcind oficiul de piston.

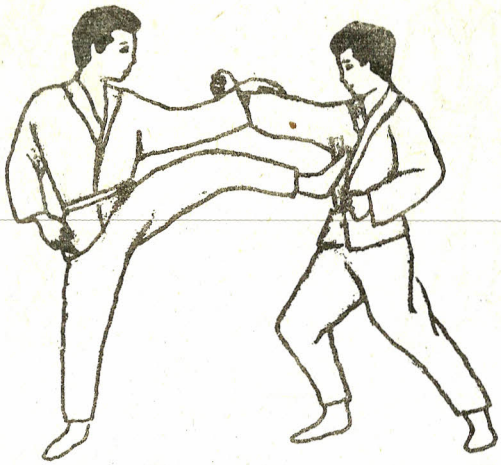


Aplicația acestei lovituri pe atacul SHIKAN KEN CHUDAN USHIRO GERI

SAYU SOKU HO GERI

LOVITURA DE PICIOR DE OPRIRE A ADVERSARULUI, CU PUNCTARE PE LATERALA CORPULUI

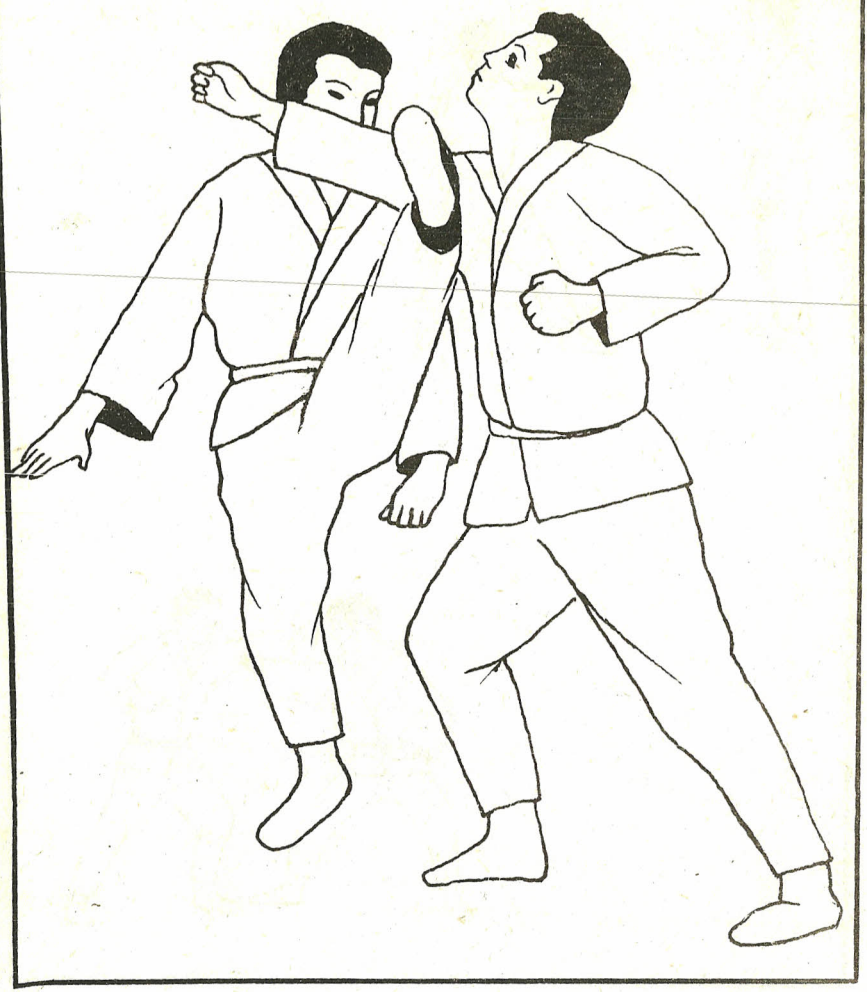




ASHI GYAKU MAKIKEN TSUMA GERI

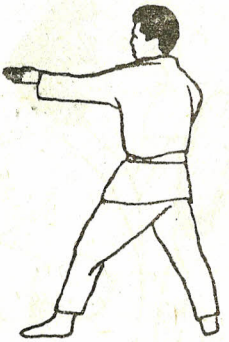
LOVITURA DE PICIOR ÎNFĂȘURATĂ

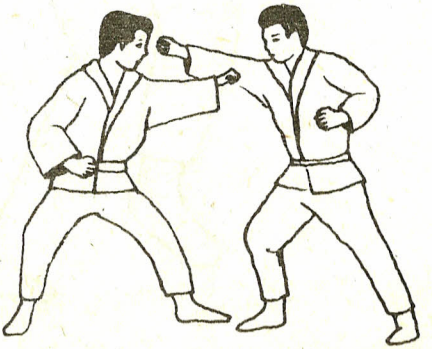
APLICAȚIE ÎN DOI A LOVITURII DE PICIOR ÎNFĂȘURATE
(ASHI GYAKU MAKIKEN TSUMA GERI)

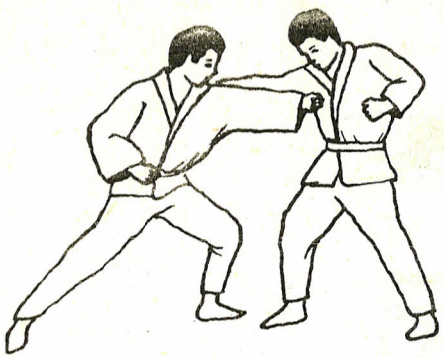


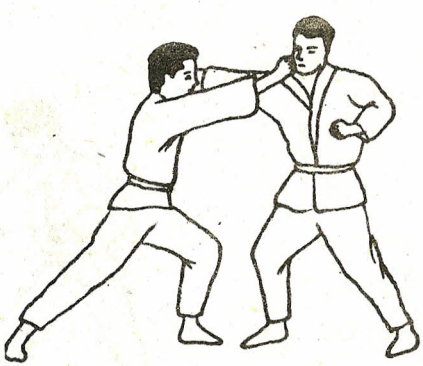
3. Luptătorul Ninja

APĂRARE ÎMPOTRIVA UNEI LOVITURI CU PUMNUL

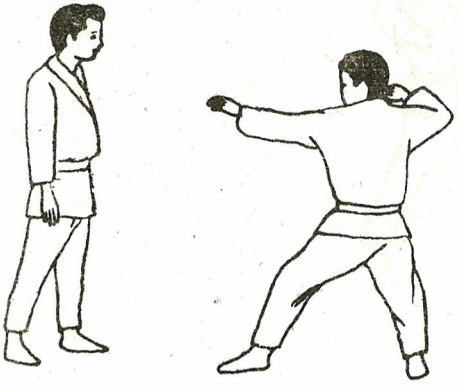


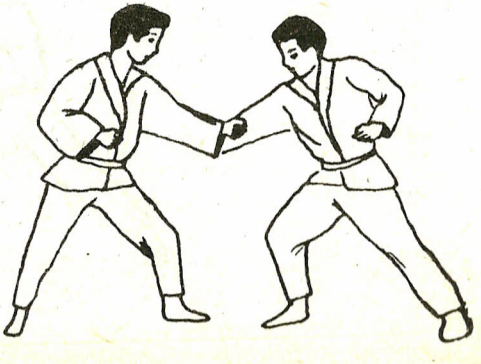


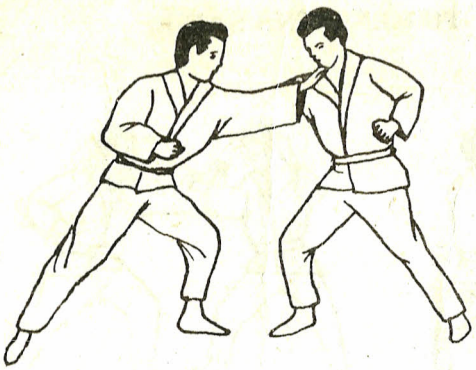


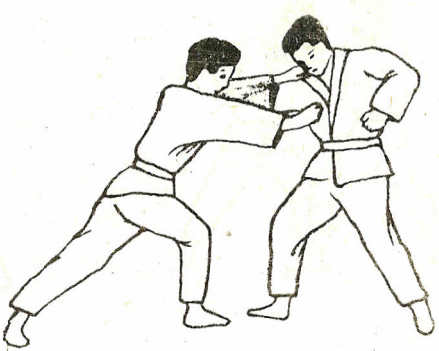


APĂRARE PRIN UPERCUT ȘI BOSHIKEN (DEGETUL MARE DE LA MÎNĂ)

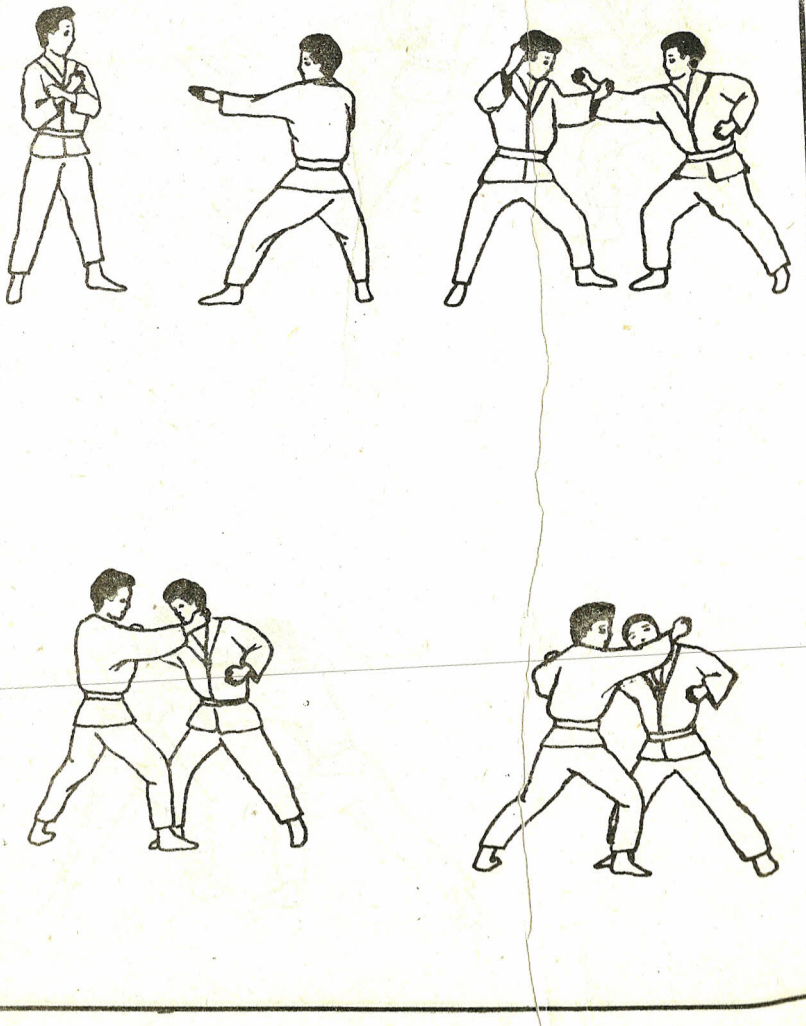


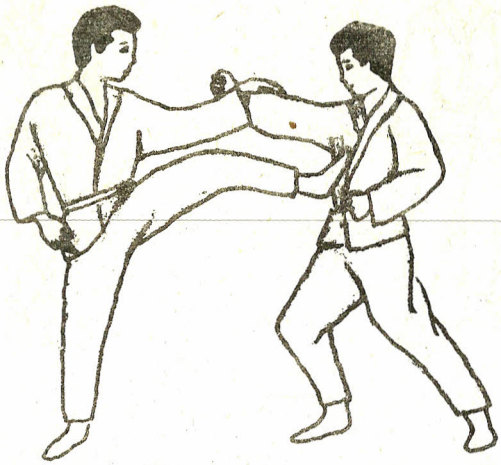


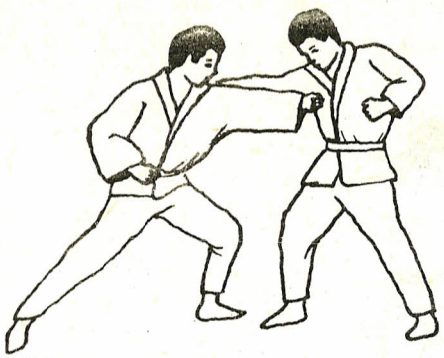


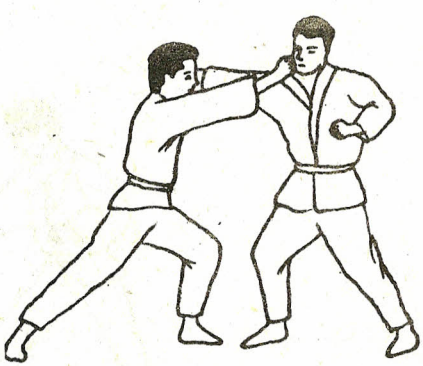


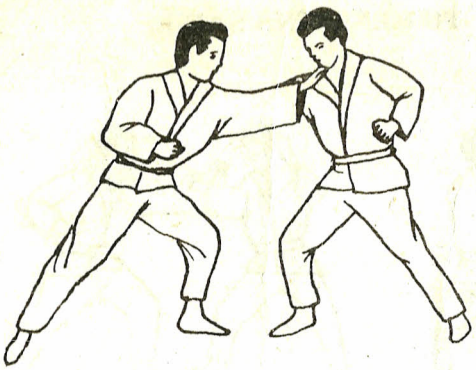
CONTRA IN SHUTO KEN (MINA SABIE)

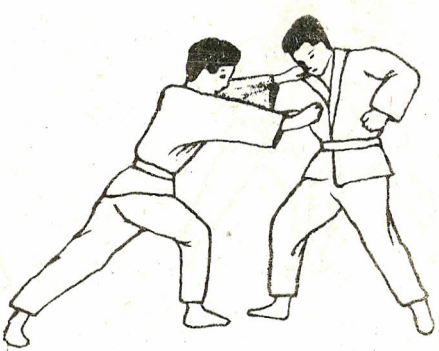




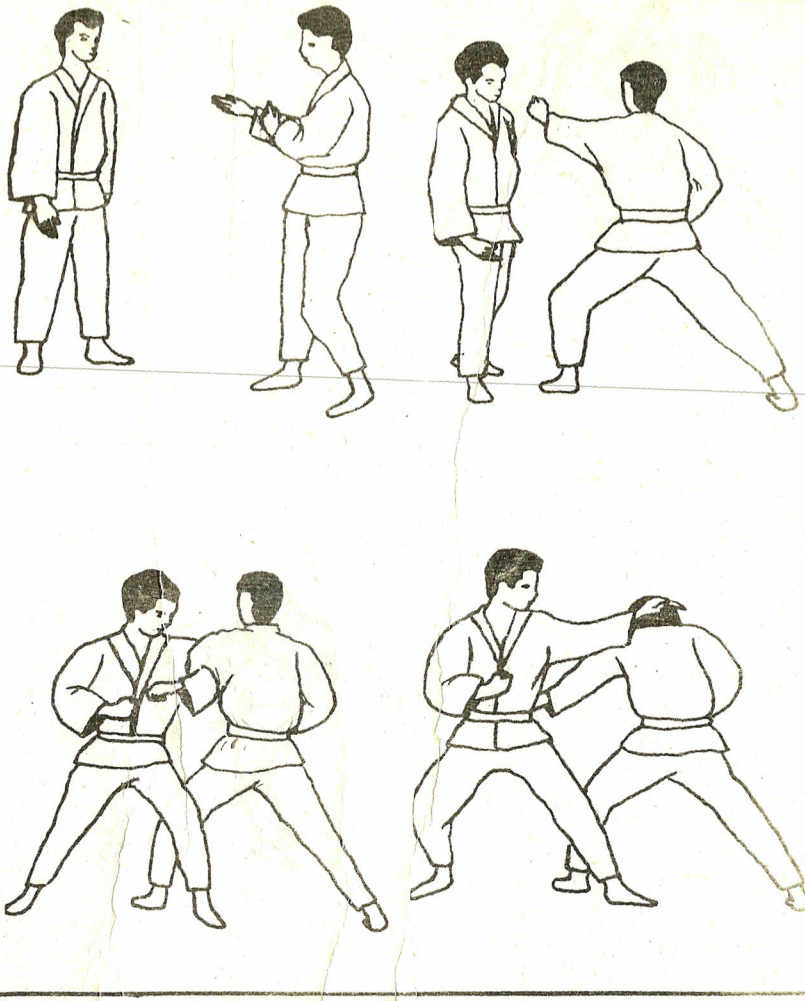




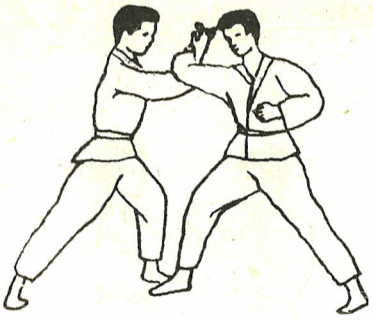


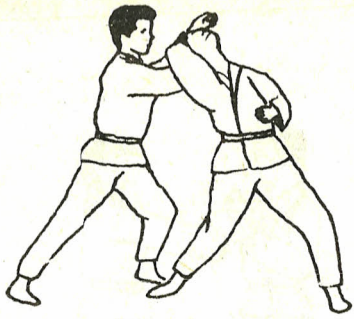


LOVITURA CU COTUL ONIKUDAKI



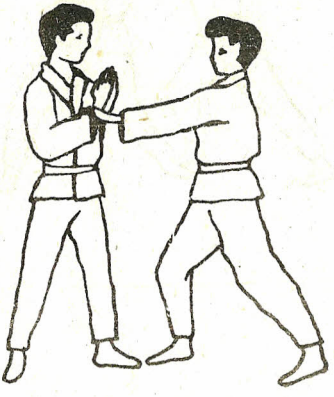
LOVITURA DE GENUNCHI ÎN APĂRARE — SOKKIKEN

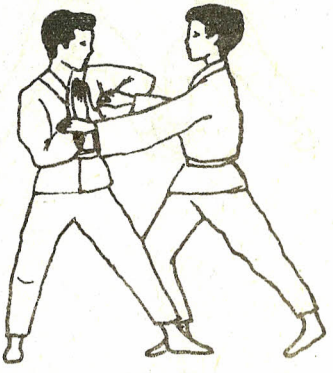




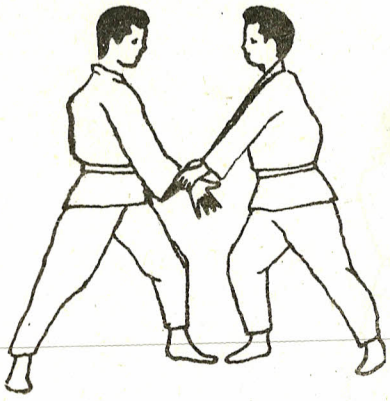
TE HO DOKI HENKA

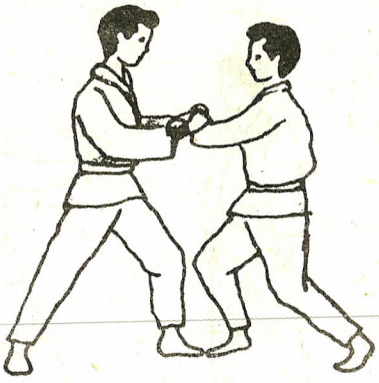
LOVITURA DE COT PRIN DEGAJARE CU PRINDEREA PUMNILOR

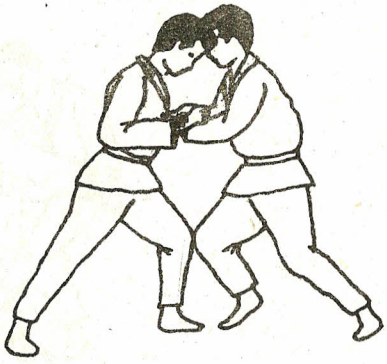




KIKAKU KEN
LOVITURA CU CAPUL



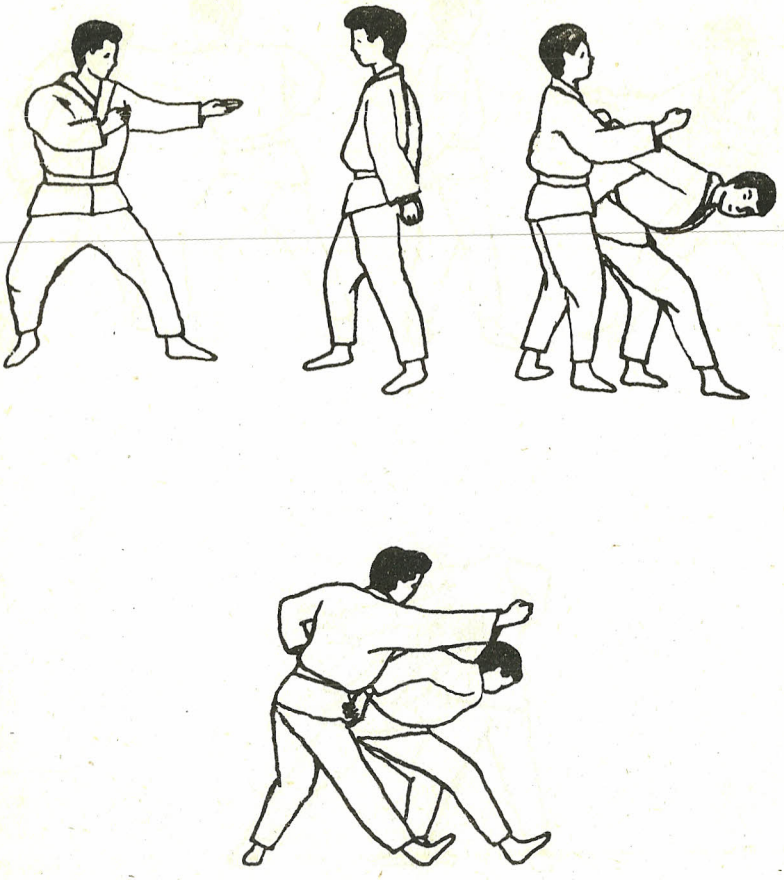




ARUKI KO GERI

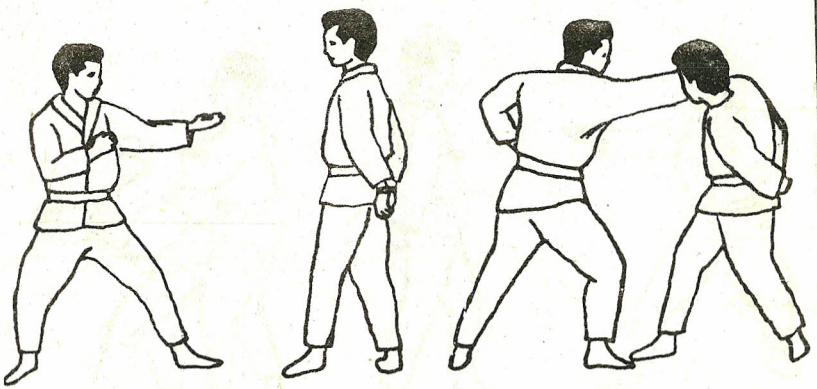
SHIZEN TAIKEN

APĂRARE PRIN PERCUTARE CU ELEMENTELE CORPULUI



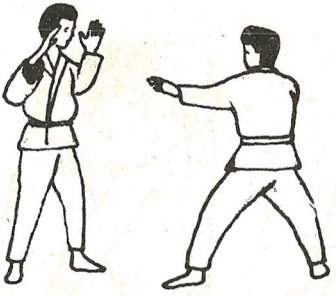
SHIZEN TAIKEN

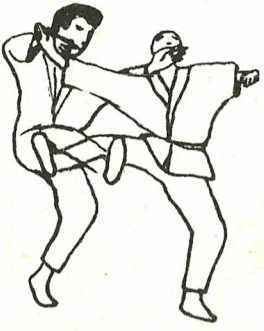
APARARE PRIN PERCUTARE CU ELEMENTELE CORPULUI



TAIHO DOKI

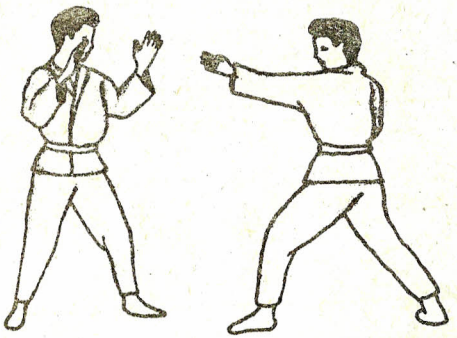
ASHI RAU SAU NIHO SAU UKI ASHI

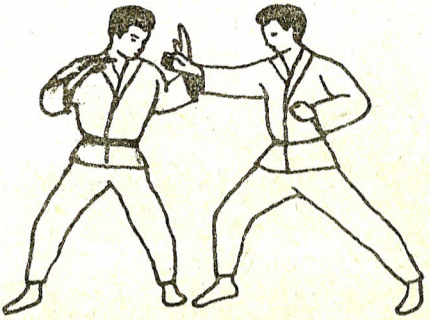


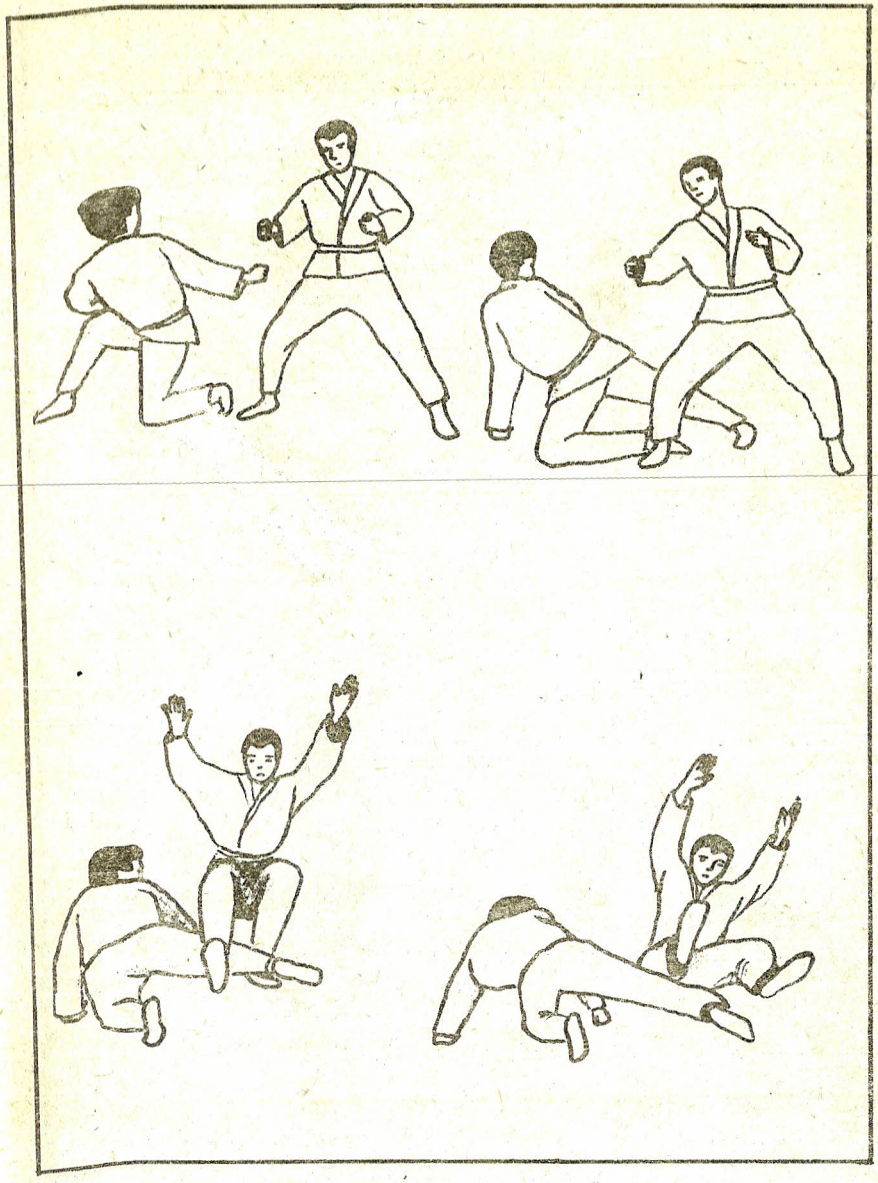


4. Luptătorul Ninja

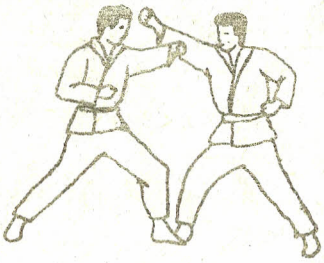
USHIRO ASHI RAU YON HO

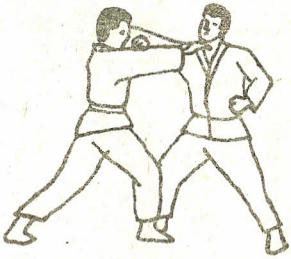


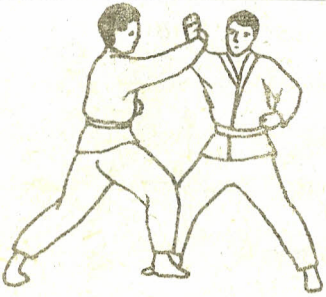


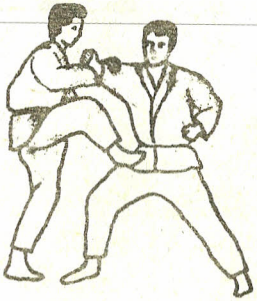


MEN UDE JIME
CHEIA PICIOARELOR PE CAPUL ADVERSARULUI

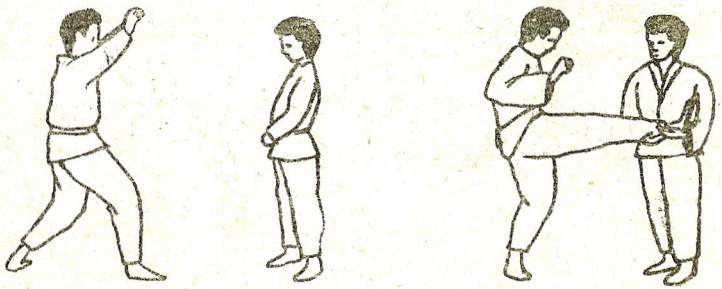




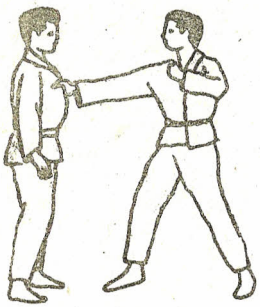


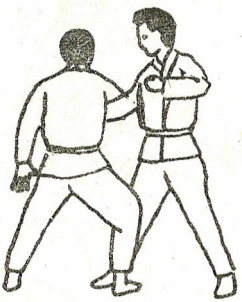


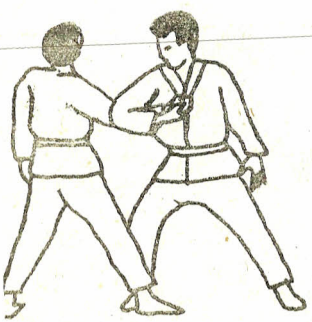
ASHI ONI KUDAKI UDE JIME
CHEIA PE PICIORUL ADVERSARULUI

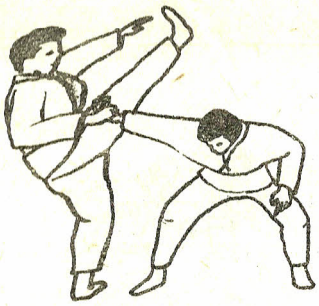


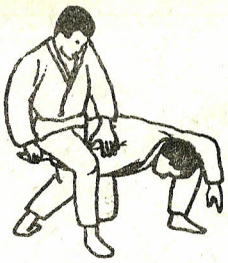
URA KOTE CYAKU DORI HENKA

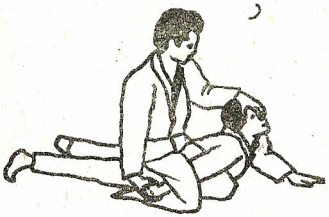






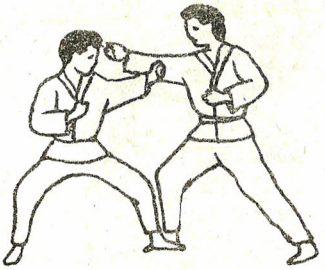


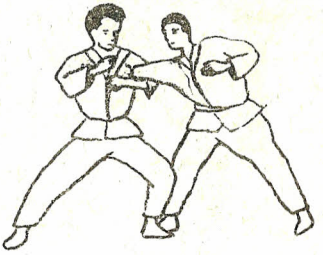


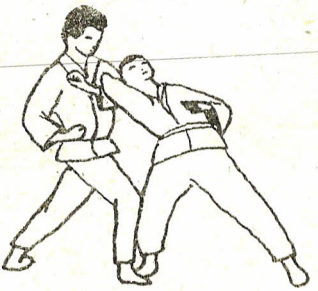


UDE JIME ASHIORI GATA

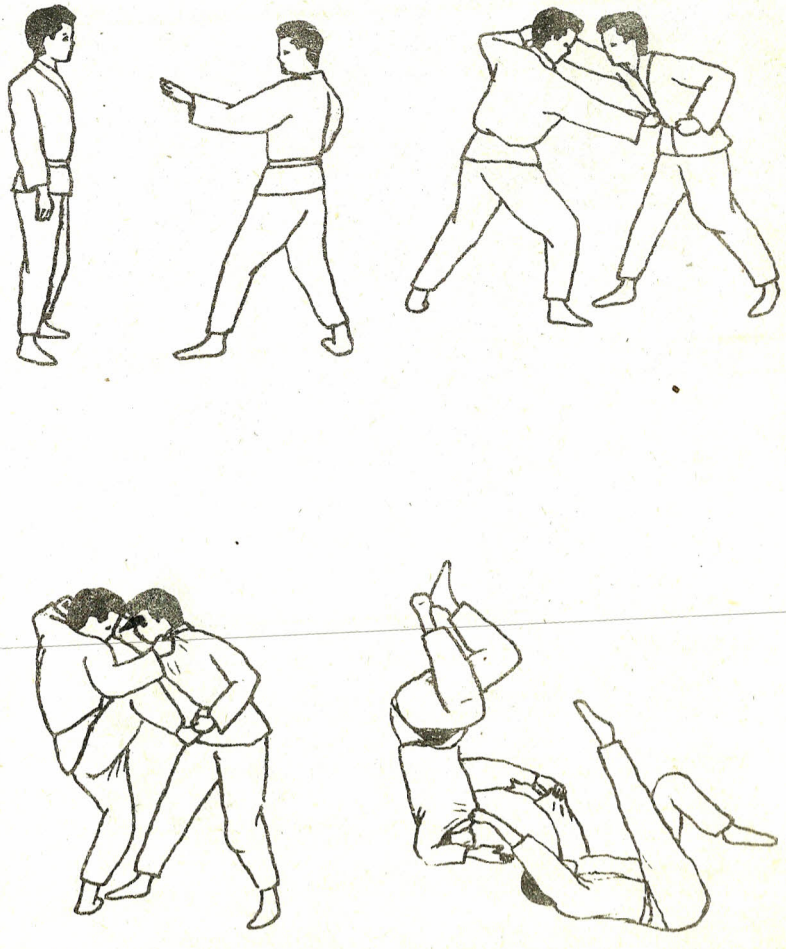
MUSHA DORI



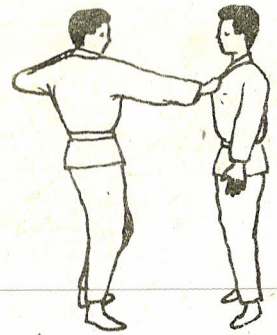


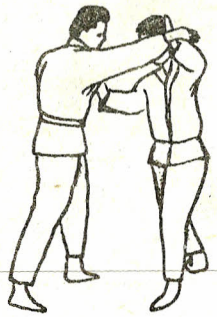


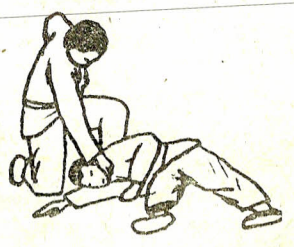
ARUNCAREA SUTEMI NAGE



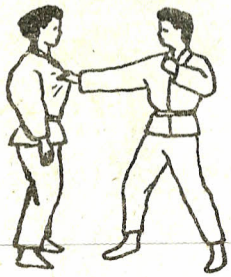
ITAMI AGE KIRI NAGE





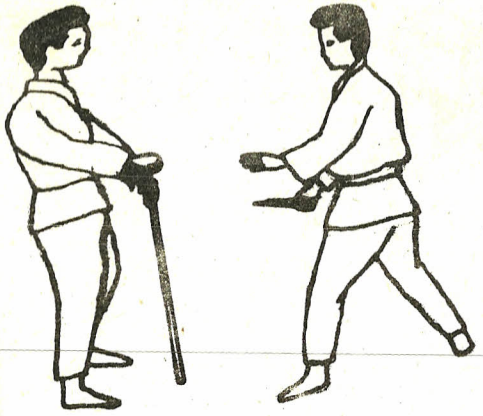


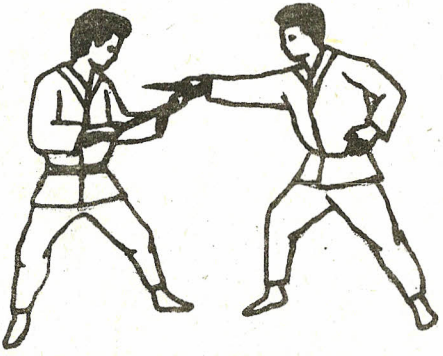
KUBI TORI TAKI OTOSHI



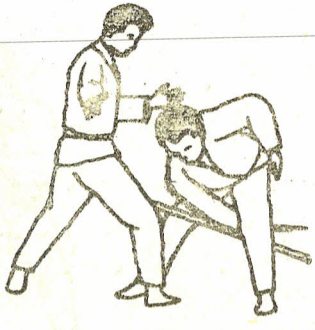
HAMBO NO KIHON

Fig. 1

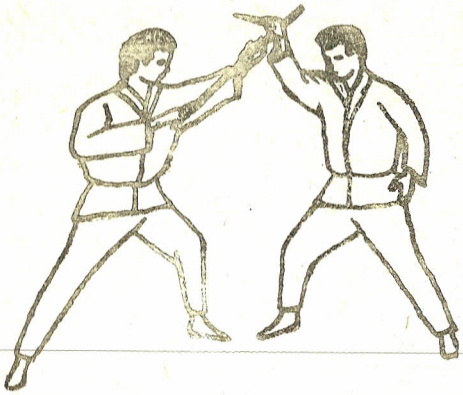


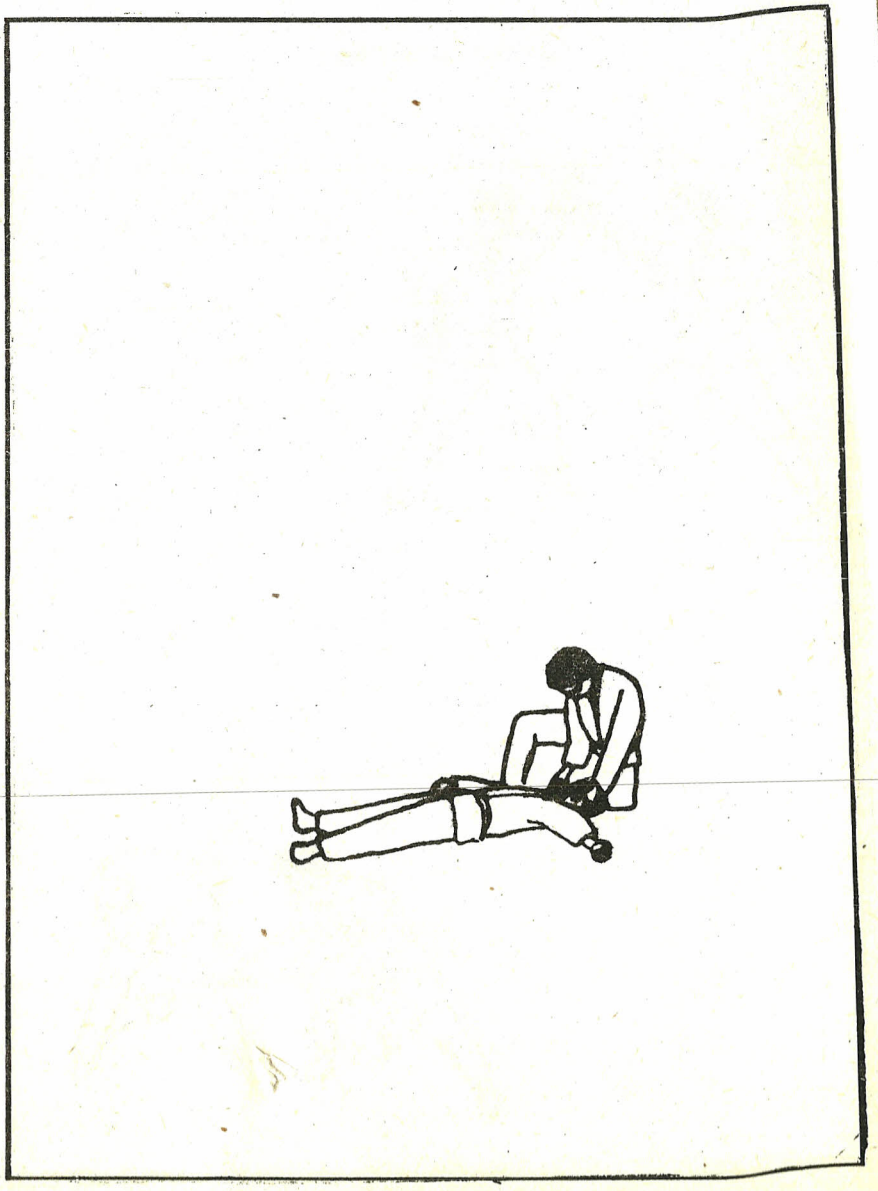


5. Luptătorul Ninja



AMBO NO KIHON





Tehnici : ICHI NINPO IAI : DENKO NO KATA NINPO KEN

Fig. 1

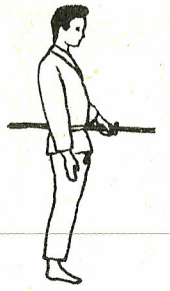


Fig. 2

Fig. 3

Fig. 7

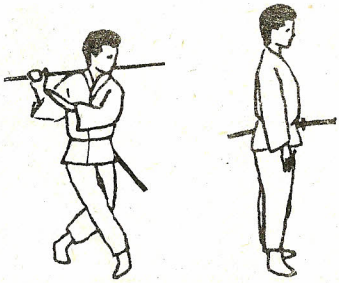


Fig. 8

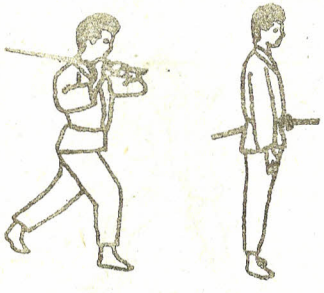


Fig. 9

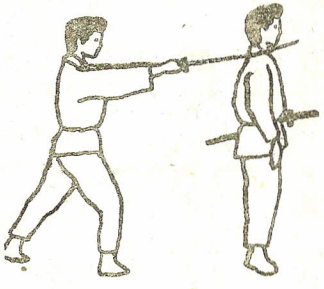


Fig. 13

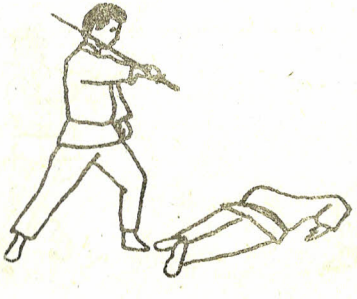


Fig. 14

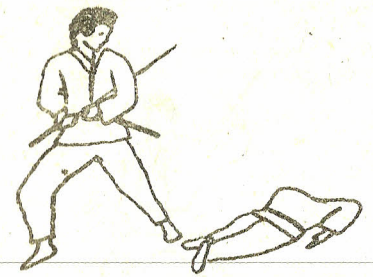


Fig. 15

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

Fig. 10

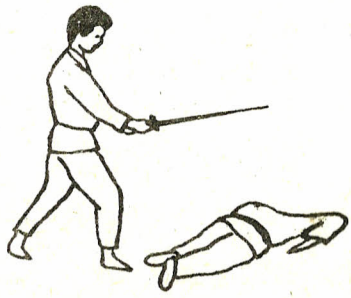


Fig. 11

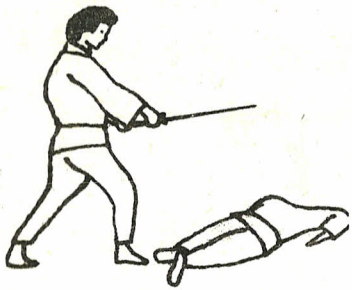


Fig. 12

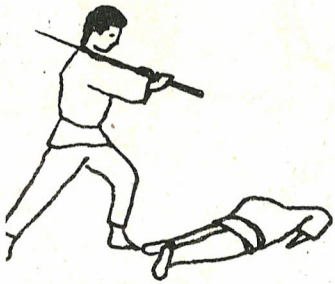
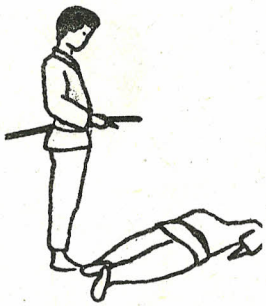
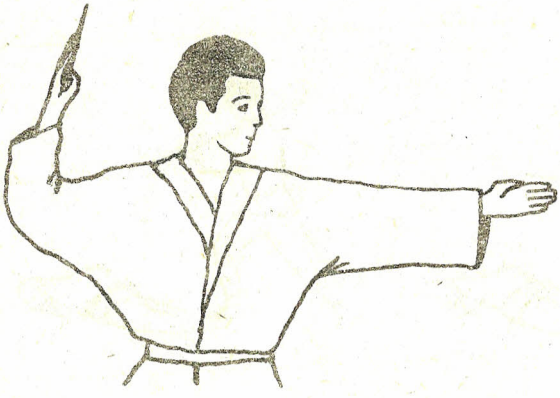
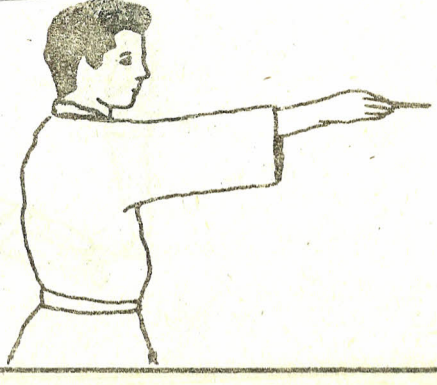


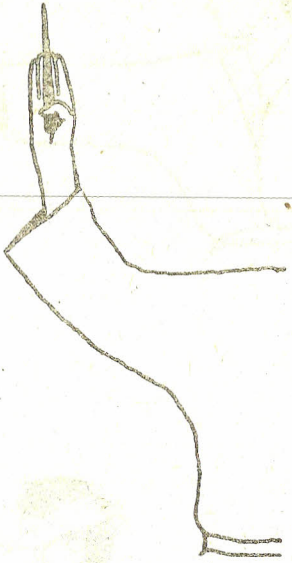
Fig. 16



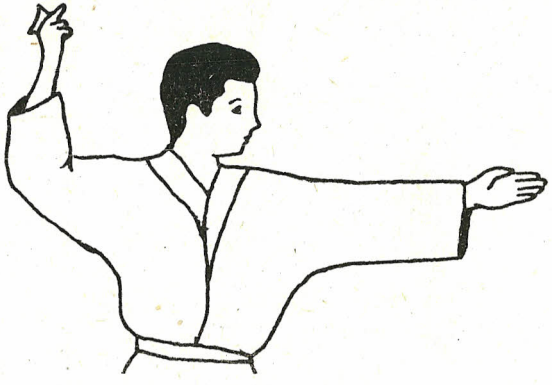
SHURIKEN JUTSU
TEHNICILE ELEMENTARE DE ARUNCARE (LANSARE)

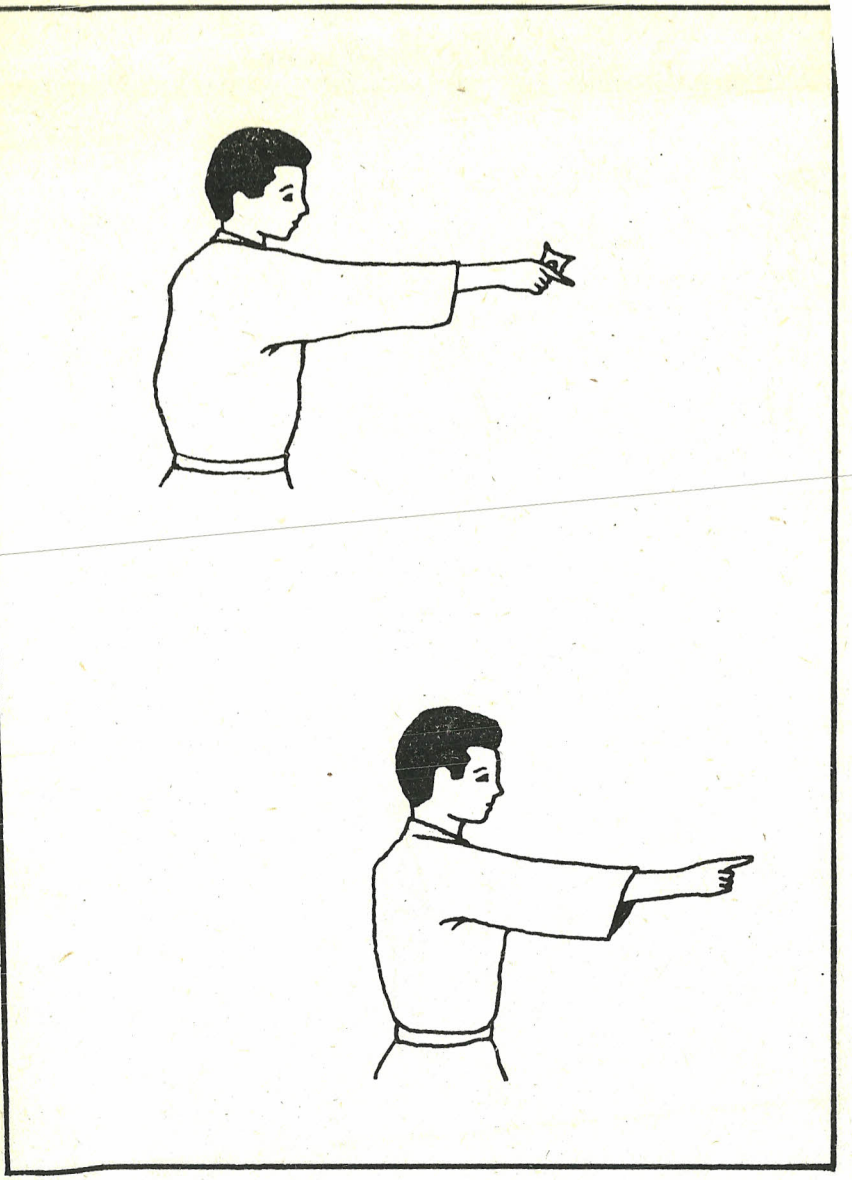






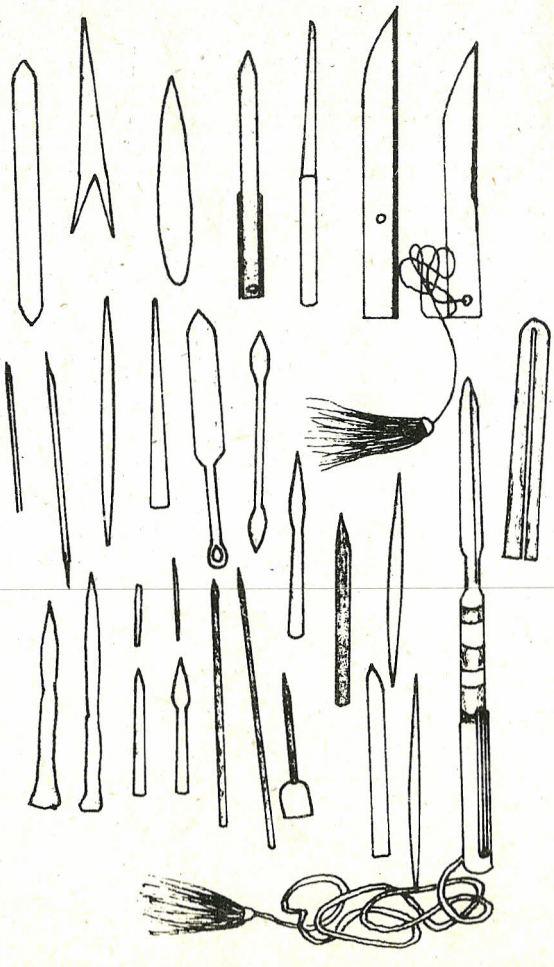
LANSAREA DE SEMBAN SHURIKEN PE DISTANȚĂ MARE, MAX. 20 METRI.

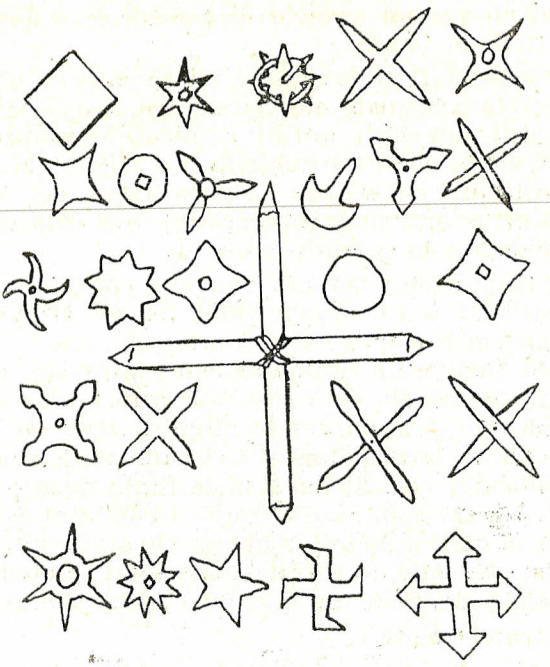




GYAKU USHIRO UCHI
LANSAREA ÎNSPRE ÎNAPOI ÎMPOTRIVA URMĂRITORILOR

BO - SHURIKEN
(cuțite - ac)





CONCLUZII

Contrar afirmațiilor multor autori, neofiți în materie de ninjutsu, arta ninja, deși cunoscută doar de o mînă de oameni, nu a murit. Artă de supraviețuire prin excelență, ea a știut cum să se păstreze. Dacă tehnologia stilului este într-o continuă mutație, Spiritul și stilul au rămas neschimbate grație puterii lor de adaptare. Mai mult decît în trecut, arta ninjutsu a atins în eficacitate un punct atît de subtil încît, sursa secretului nu se mai găsește în oameni ci a devenit o problemă strictă de fond.

Responsabili și învățăcei nu se mai ascund pentru a păstra secretele seculare ale clanului, și asta deoarece să vezi, să urmărești sau să-ți notezi explicațiile asupra tehnicilor sînt insuficiente pentru a înțelege și a asimila. Ninjutsu a devenit o artă atît de eficace că pare lipsită de orice eficacitate în ochii eventualilor observatori, atît este de nepătruns pentru cunoștințele și înțelegerea lor.

În timpul unui seminar mondial, care s-a ținut la Londra, la sfîrșitul lunii august 1987, Sensei HATSUMI a dat cîteva explicații asupra esenței artei ninjutsu :

„Nu comparați curentele budo între ele, pentru a ști care dintre ele este superior asupra altora. Nu există budo rău cum nu există ninjutsu rău ; nu există decît profesori incompetenți ! Cei care predau ninjutsu fără calificare, nu sînt decît niște ființe demne de dispreț : sînt ca și copiii care afirmă că Pămîntul este plat, pentru că cunoștințele lor în materie sînt limitate. Pentru a găsi acel atît de rîvnit „budo total" trebuie să găsim, înainte de toate în noi, punctele comune între toate curentele budo".

KOKORO NO BUDO

Societatea în general, cea de arte marțiale în particular, este „bolnavă" : Putem să o remediem prin „calea inimii", și asta pentru că noi, cu toții sîntem doctori, ninjutsu-ul meu fiind înainte de toate o medicină a sufletului și a inimii. Dar, atenție, nu trebuie să ne jucăm de-a doctorii cum o fac

copiii : boala este reală ; pentru a o trata trebuiesc cunoştinţele corespunzătoare ! Aceste cunoştinţe nu sînt nici intelectuale nici tehnice ; ele sînt de o cu totul altă natură. Trebuie să fii „adult" pentru a învăţa şi a preda „Satori".

Bujinkan-ul, ninjutsu secolului XX, este o familie a cărei ierarhie se adaptează budo-ului modern. Devenind centura neagră, înseamnă că ai găsit echilibrul între calea marţială şi cea spirituală. În familia noastră, Kyu sînt copiii în timp ce centurile negre sînt adulţii, Dan-ii reprezentînd gradul lor de maturitate.

În secolul XX, TOGAKURE RYU este, prin practicarea unei căi marţiale specifice, o adevărată ucenicie pentru desăvîrşirea pe o cale spirituală, veritabila doctorie care va putea fi administrată în doze diferite în funcţie de patologia fiecărei ţări, a fiecărui individ, pe timpul „cursurilor de igienă fizică şi mentală".

Multora li se pare că în desfăşurarea cursurilor noastre, noi ne axăm antrenamentul mai mult pe lupta corp la corp (Tai Jutsu) decît pe lupta cu armele, este şi exact şi inexact, dar Tai Jutsu, este biblia noastră : în Ninjutsu, credinţa de a exista trece prin Tai Jutsu, pînă la spirit.

În Ninjutsu, individul nu se lasă „închis" în tehnică, el deviază această tehnică şi atunci, poate crea, evolua cu ea într-o suplete care să facă faţă unei solicitări agresive. Într-o luptă nu există forme, sau stiluri. Deseori veţi fi inclinaţi să credeţi că sînteţi cu mult mai puternici decît în realitate ; trebuie să fi stupid pentru a lua o poziţie de luptă în timpul unei bătăi de stradă : neglijaţi astfel efectul surprizei. Cel mai bun mijloc de a învăţa Ninjutsu este relaxarea spiritului şi corpului pentru ca tehnica să se impregneze în noi. Nu trebuie să încercăm să copiem, să imităm, să reţinem, singura creaţie proprie pornind de la mijloacele puse la dispoziţia noastră, este calea Ninjutsu. Într-o luptă, doar debutanţii adoptă o poziţie de practicant de arte marţiale.

Veritabila eficacitate este interioară.

În Ninjutsu, există enorm de multe tehnici de mînuirea armelor şi tehnici psihice dar ele sînt toate incluse în acest

tot unitar : Ninjutsu ; de exemplu : Hambo Jutsu este Tai Jutsu plus un baston etc.

În cadrul Budo, nu trebuie să învățăm să distrugem adversarii ; noi lucrăm cu parteneri care joacă rolul de inamici ; trebuie să învățăm să ne servim de corpul nostru fără să-i „deteriorăm", cel mai mare dintre niveluri, calea invizibilității constă din a executa o acțiune fără ca inamicul să-și dea seama. Ninjutsu este o evoluție permanentă ; sînt cincizeci de ani de cînd practic această artă și mi-ar trebui alți cincizeci să vă explic toate detaliile ei.

Punctul primordial al disciplinei noastre este KOKORO NO BUDO deschiderea „inima-spirit". Dezvoltarea conștiinței este aceea care a făcut ca acele două elemente „inima" și „spirit" să nu formeze decît un tot unitar împreună cu tot ce ne înconjoară (contextul socio-cultural) în spațiu și timp. Un exemplu simplu : în trecut, Japonia era răvășită de războaie ; Ninja au trebuit să se adapteze să facă războiul pentru a supraviețui ! Astăzi, Budo trebuie să fie un lanț al fraternității și să contribuie, aducînd piatra sa la edificiul „turnului păcii". Cei care nu reținde decît un aspect al Ninjutsu nu cunosc în realitate această disciplină.

Ieri firmele cinematografice făceau bani cu moda „NINJA", într-un viitor imediat filmele care vor fi realizate ne vor permite să facem un salt înainte în înțelegerea adevăratului Ninjutsu, pentru că realitatea depășește cu mult ficțiunea...

Anul trecut am fost în Statele Unite pentru a reorienta Ninjutsu paramilitar stil „Rembo", ei nu au înțeles că făceam un amalgam între diferite tipuri de instrucții : Ninjutsu este o băutură universală, laptele se dă la bebeluși, băutura cu vitamine la sportivi, dinamita la militari etc.

Ninjutsu cu puterea sa de adaptabilitate, ia culoarea locului în mijlocul căruia evoluează. Dar cum spunea Nitobe : „adevărata cunoaștere nu se învață din cărți ci studiind printre cuvinte".

HATSUMI Sensei

BIBLIOGRAFIE

Lucrări în limba franceză :

Budo ésotérique : M. COQUET, ed. Or du Temps.
Bouddhisme ésotérique : M. COQUET, éd. Vertige.
Les Chakkra (1 și 2) : M. COQUET, éd. Dervy.
Maitraya : M. COQUET, éd. Or du Temps.
Shingon : Reverent YUKAI, éd. Ass ; France Shingon.
Shingon ou La voie des 2 Mandala : Réverent TAJIMA.
Commentaire le Mahavairocana Sutra : Réverent TAJIMA.
Budo ou la voie des arts martiaux : Michel ARNDOM, ed. F. Nathan.
Les arts martiaux : Christian QUIDET.
Ninjutsu : R. HABERSETZER, ed. Amphora.
Iai-Do, l'art de trancher l'égo : M. COQUET, ed. Or du Temps.
Cultes et croyances au Japon : Joseph A. KYBURZ, ed. Maisonneuve et Larose.
Pélérinage aux neuf sommets : A. O. ROTERMAND. Public. du C.N.R.S.

Lucrări în limba engleză :

Ninjutsu și tradiția : Maestru HATSUMI, ediția unică publicație USA.
STICK Fichting : QUINTIN Chambers si Maestrul HATSUMI, ed. Kodansha-Japonia Tokyo.
Secrets of Grand Master : Maestrul HATSUMI : ed. Contemporary Books USA.
Spike and Chain : C. GRUZAUSKI si Sensei NAWA.
Ninjutsu, art of invizibility : de DON DRAGER Lotus Press.
Asian Fighting Art : SMITH și D. DRAGERKODANSHA. Tokyo.
Classical Bujutsu : DON DRAGER, Vol. 1 (Weatherhill, Tokyo).
Ninja, The invisible Assassin : A. ADAMS : OHARA PUBLIC.
The Deity and Sword : Maestrul OTAKE RISUKE Katori shinto ryu.
Traditionnal Ninjutsu : BO MUNTHE, ed. Paul H. Crompton trad. 102 Felshoms Rosd, London SW151 DQ England.
Ninja, Realms of Power : S. K. HAYES, ed. Contemporary Bool, inc New-York.
The mystic art of the Ninja : S. HAYES, ed. Contemporary.
The art of invisible warrior : S. HAYES, ed. Contemporary.

Lucrări în limba japoneză :

de MASAAKI HATSUMI :

— Togakure ninpo TAJUTSU.
— Apărarea și mînuirea TANTO.
— Ima NINJA (Ninja secolului XX).
— Kumogakure Ninjutsu de către copii.
— Yari Jutsu (cu lance).
— Bo Jutsu (cu baston).
— Artele marțiale în lumea modernă.

Se află în librăriile din întreaga țară — inclusiv, în cele din Chișinău — prestigioasa carte „BASARABIA" de Mihai Eminescu, apărută la Editura Mileniul Trei, în anul de grație 1990.

Din capitolul „Credința în trăinicia poporului român" reproducem cîteva cuvinte mai actuale ca oricînd : „Astăzi e dar timpul, ca să întărim atît în români, cît și în popoarele mari ale Apusului credința în trăinicia poporului român. Rusia voiește să ia Basarabia cu orice preț ; noi nu primim nici un preț. Primind un preț, am vinde ; și noi nu vindem nimic".

SUMAR

	Pag.
Mărturisire	6
Scurt istoric	7
Naştere şi genealogie a stilului TOGAKURE RYU IGA NINJA	13
TOSHITSUGU TAKAMATSU SENSEI	14
BUJINKAN — organizaţia zeului războiului	15
Poziţii de luptă „NINJA"	17
Planşe cu armament specific	80
Concluzii	82
Bibliografie	85

NU UITAȚI !

Peste puțin timp, cereți în librării noile titluri de mare succes care vor apare la Editura Mileniul Trei :

● **ÎNTÎMPLĂRI DE LA CASA CU DAME (roman), de** INOCHENTIE BOCCACCIO

● **METEORIȚI (poeme românești din Canada), de** EUGEN CARAGHIAUR

● **Cum se cucerește o femeie, de** DIONISIE ORMAN

Lector : MARIN NEGOIȚĂ
Tehnoredactor : IOAN DRĂGUȘ

Bun de tipar : Decembrie 1990 Apărut : 1991
Format : 16/61 x 86 Coli de tipar : 5,5

Tiparul executat la Tipografia Deva
Comanda nr. 24080